**专题11 文学（文化）常识**

2023真题

暂无

2022真题

（2022·北京卷）根据要求，回答问题。

《红楼梦》甲戌本第一回开头，作者自道书名说：

（空空道人）因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”

(1)除了《红楼梦》外，这里还提到了小说另外四个书名。请从中任选三个，解释这些书名和作品内容有何关联。

(2)小说第五回中，贾宝玉神游太虚幻境时听到的仙乐套曲就叫《红楼梦》。今天的通行本也多以《红楼梦》为书名。结合作品内容，谈谈《红楼梦》作为书名的合理性。

【答案】(1)答案示例：

以《石头记》为名，是因为全书写了石头记录的自己红尘历劫的故事。

以《情僧录》为名，是由于书中人物因情而参透世相，有助人解脱苦恼之意。

以《风月宝鉴》为名，因其是小说中出现的道具，有规劝人去淫向善之意。

以《金陵十二钗》为名，因“十二钗”是小说主要人物，凸显“为闺阁立传”之意。

(2)答案要点：

①“红楼”既可以象征富贵官宦之家，又可以象征闺阁。

②“梦”象征了作家人生如梦的幻灭感。

③书名中的温柔富贵与梦幻泡影，是对全书贵族家庭之衰亡与红颜薄命之悲剧的整体概括。

【详解】（1）本题考查学生把握经典名著基本内容、情节的能力。

题目要求分析《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》这些书名与作品内容的关联。

《石头记》：这部小说在前几个章回里详细叙述了此书由来，有一块被女娲补天弃而未用的石头，搁置在青埂峰下。它因修炼之后已有灵性，能口吐人言，后又遇见一僧一道，求他们带它去红尘中经历了一番。红尘梦尽，这块石头回到青埂峰，石身记满它下凡经历后的种种事情。空空道人将这石头上记述的故事抄了下来，因此才有了这部小说。可见以《石头记》为名，是因为全书写了石头记录的自己红尘历劫的故事。

《情僧录》：红楼梦开篇空空道人说“因空见色，由色生情，传情如色，自色入空”，遂易名为《情僧录》。贾宝玉本是最多情、博情之人，但在经历了一系列家庭变故，以及黛玉香消玉殒之后，他看透了世间种种，最后出家做了和尚。以《情僧录》为名，是由于书中人物因情而参透世相，有助人解脱苦恼之意。

《风月宝鉴》：风月宝鉴，是古典名著《红楼梦》中的一面镜子，出自第十二回：王熙凤毒设相思局，贾天祥正照风月鉴。再看看这风月宝鉴的出处，据红楼梦第十二回：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明杰俊，风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！”，跛足道人这前半句话告诉了我们风月宝鉴的出处、制作者、功效，而后半句告诉我们他带风月宝鉴下凡的意义和禁忌，其实这段话另有深意。风月宝鉴的“正面”指男女情爱，“背面”告诫我们不要太过痴迷。可见以《风月宝鉴》为名，因其是小说中出现的道具，有规劝人去淫向善之意。

金陵十二钗：金陵十二钗是中国古典小说《红楼梦》正册中的十二位女子，分别是：林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿。这十二个女子是小说的主要人物，且《红楼梦》一篇故事，按作者自己说来，是为了替闺阁立传，作者同情闺阁女儿的薄命，感慨“千红一哭、万艳同悲”，也赞同闺阁女儿的“风流”、“忠义”、“巾帼不让须眉”。可见以“金陵十二钗”为名，因“十二钗”是小说主要人物，凸显“为闺阁立传”之意。

（2）本题考查学生对经典名著内容的把握能力。

分析《红楼梦》书名的合理性，需要将书名与书中内容关联。

首先解释“红楼”的含义。“红”在古代代表“女儿”，即女性；“楼”是深闺大宅；“红楼”是指住在深闺大宅中的女性，多指官宦人家的小姐。另外“红楼”与“朱楼”是近义词，古代的“红楼”是指富豪权贵人家妇女所居的华丽楼宇，如白居易《秦中吟议婚》中就有“红楼富家女，金缕绣罗襦”之句。而杜甫也有“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。从字面上理解，“红楼”即“朱门”，都是富贵家庭的代名词。由此，“红楼”既可以象征富贵官宦之家，又可以象征闺阁。而《红楼梦》写了众多美好的女性形象，她们出身高贵，是官宦人家的小姐，她们才华横溢，能力出众，是作者倾尽心力歌颂的对象，然而她们的结局却逃过不“悲剧”二字；另外书中所写“四大家族”更是权势遮天的富贵大家族，故事正是写他们由盛而衰的必然命运。因此“红楼”涵盖了书中的主要内容和主要人物。

“梦”则是“本书主旨”之所在。小说第五回写贾宝玉梦游太虚幻境，这是《红楼梦》全书的提示。贾宝玉在太虚幻境里翻阅“金陵十二钗”图册，听仙女们演唱“红楼梦十二支曲”，饮美酒，品香茗，跟“兼美”柔情缱绻，又有警幻仙姑和祖先之灵对他谆谆警戒，最后他落入万丈迷津，这正是贾宝玉一生的简要概括。世上繁华、深情终不过大梦一场，恍然一梦，情海幻变，这是人生的真相。“梦”象征了作家人生如梦的幻灭感。

红楼一梦，繁华终归于尽，书名中的温柔富贵与梦幻泡影，是对全书贵族家庭之衰亡与红颜薄命之悲剧的整体概括。

（2022·上海卷）

学校组织“《红楼梦》演出季”活动，某学生小组改编“宝玉挨打”的情节参加演出，他们力求台词符合原著中人物的身份与性格。以下台词最恰当的一项是（    ）（3分）

A.黛玉对宝玉说：早就对你说过，你真是执迷不悟啊！

B.宝钗对宝玉说：这次活该你挨打，就是自食其果！

C.贾母对贾政说：你想想，你父亲是怎么管教你的？

D.王夫人对贾政说：我现在就死给你看，一了百了！

【答案】C

（2022·天津卷）阅读下面一段文字，完成下面小题。

在立春之日的“一片雪花”中拉开帷幕，在（   ）的早春时节挥手道别。中国“言必信，行必果”，为世界奉献了一届（   ）、安全、精彩的冬奥盛会，也让世界看到了“一个坚韧不拔、欣欣向荣的中国”。在开、闭幕式上，观众们目睹了“黄河之水天上来”的震撼场景，感受了冰雪五环“破冰”而出的唯美意境，欣赏了冰鞋划过冰面的轻盈曼妙，见证了“折柳寄情”与中央光束联动演绎的浪漫缱绻……全新科技美学与中国文化艺术的完美结合，打造出空灵而又壮观的视觉盛宴。一场冰雪运动的盛会，也是一次精神力量的（   ）：从攻克尖端技术难题的科研团队，到挥洒汗水的冬奥场馆建设者；从助力冰雪运动推广的农民滑雪队，到热情迎接四海宾朋的志愿者……无数人的默默奉献，共同成就了奥运盛事。北京冬奥会成功举办的意义， ，为动荡不安的世界带来了信心和希望。

（取材于《人民日报》、新华社的相关报道）

3．下列与文段相关的文学、文化常识，有误的一项是（   ）

A．《论语》是语录体散文，记录了孔子及其弟子的言行。“言必信，行必果”“人皆有不忍人之心”都出自《论语》。

B．“欣欣向荣”语出东晋陶渊明《归去来兮辞》中的“木欣欣以向荣”。辞，古代的一种文体，一般要押韵。

C．“黄河之水天上来”与“蜀道之难，难于上青天”都使用了夸张的手法，体现了李白诗歌的浪漫主义风格。

D．“折柳寄情”寓含惜别怀远之意。“柳”与“留”谐音，古人离别时，有折柳枝相赠的风俗。

【答案】 3．A

【解析】

3．本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A.“都出自《论语》”错，“人皆有不忍人之心”出自《孟子》。

故选A。

（2022·天津卷）21．以下三幅图均取材于古典文学名著《红楼梦》，请从中选择一幅你喜欢的，指出其所涉及的人物和相关情节，并说明喜欢的理由。要求100字左右。



【答案】①宝黛共读：宝玉自进入大观园后更恶读八股，于是僮儿焙茗给宝玉弄来禁书《西厢记》，宝玉欣喜若狂，他和黛玉一起在沁芳桥畔幽避之处偷读《西厢记》，并借西厢之恋，吐露心中之情。喜欢的理由：场景唯美，宝黛两人从此更加心意相通。

②宝钗扑蝶：宝钗到潇湘馆想找黛玉玩，看到宝玉先进去了，为避嫌就往回走。看到两只玉蝴蝶非常可爱，就追上去想捉住玩耍，于是拿着团扇蹑手蹑脚地追逐蝴蝶。喜欢的理由：薛宝钗在滴翠亭附近赏春扑蝶的场景，表现了宝钗活泼的性格。

③刘姥姥初入荣国府：刘姥姥因家计艰难，带着外孙板儿来贾府攀亲。来到贾府门前，刘姥姥蹭到角门前，称呼守门人为“太爷”，极力讨好，最后一位老者善意地告诉她周瑞的住所。喜欢的理由：写出了封建社会等级差别巨大以及刘姥姥的世故和精明。

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、人物形象的整体把握能力。

第一幅图是宝黛共读西厢记，在《红楼梦》第二十三回，相关情节是：那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细玩……只听背后有人说道：“你在这里作什么？”宝玉一回头，却是林黛玉来了……宝玉听了喜不自禁，笑道：“待我放下书，帮你来收拾。”黛玉道：“什么书？”……林黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵。……宝玉笑道：“我就是个‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’。”林黛玉听了，不觉带腮连耳通红，登时直竖起两道似蹙非蹙的眉，瞪了两只似睁非睁的眼，微腮带怒，薄面含嗔，指宝玉道：“你这该死的胡说！好好的把这淫词艳曲弄了来，还学了这些混话来欺负我。我告诉舅舅舅母去。”说到“欺负”两个字上，早又把眼睛圈儿红了，转身就走。宝玉着了急，向前拦住说道：“好妹妹，千万饶我这一遭，原是我说错了。若有心欺负你，明儿我掉在池子里，教个癞头鼋吞了去，变个大忘八，等你明儿做了‘一品夫人’病老归西的时候，我往你坟上替你驮一辈子的碑去。”

喜欢的理由：①这是很唯美浪漫的场景：沁芳闸桥边有大片的桃花，桥下流水潺潺，落花浮荡，融融泄泄。桃花林下面的石头上坐着一位“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波。虽怒时而似笑，即瞋视而有情”的美少年。他正专注地读书。这时，在桃花雨中一位如姣花照水，弱柳扶风的姑娘走来了，二人共读西厢。这份唯美，难描难画。②共读西厢，让两颗年轻的心贴近了，让他们的灵魂找到了共鸣，他们成为了灵魂知己。

第二幅图是宝钗扑蝶，在《红楼梦》第第二十七回，相关情节是：宝钗逶迤往潇湘馆来。忽然抬头见宝玉进去了，宝钗便站住低头想了想：宝玉和林黛玉是从小儿一处长大，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑喜怒无常；况且林黛玉素习猜忌，好弄小性儿的。此刻自己也跟了进去，一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑。罢了，倒是回来的妙。想毕抽身回来。刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下来扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。

喜欢的理由：宝钗自来是以稳重端庄示人的，而这个情节却表现了宝钗的另一面，也是一个活泼可爱的小女儿。

第三幅是刘姥姥初入荣国府，在《红楼梦》第六回，相关情节是：次日天未明，刘姥姥带着才五六岁的板儿进城来，找至宁荣街。来至荣府大门前，只见一簇轿马，刘姥姥便不敢过去，掸了掸衣服，又教板儿几句话，然后蹭到角门前。只见几个挺胸叠肚指手画脚的人，坐在板凳上，说东谈西。刘姥姥只得蹭上来问：“太爷们纳福。”众人打量他一番，便问：“那来的？”刘姥姥陪笑道：“我找太太陪房周大爷，烦那位太爷替我请他老出来。”那些人听了，都不瞅睬，半日方说道：“你远远的在那墙角下等着，一会子他们有人就出来了。”内中有一老者说道：“不要误他的事，何故耍他。那周大爷已往南边去了。他在后一带住着，他娘子却在家。你从这边绕到后街上后门上去问就是了。”

喜欢的理由：贾府的奴才也比刘姥姥这样的乡下人高贵，凸显出封建社会的等级差别巨大；另外，此处刘姥姥的表现，如称守门人为“太爷”等体现了刘姥姥的世故和精明。

（2022·浙江卷）阅读下面的材料，完成下面小题。

子曰：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云；钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）

子与人歌而善①，必使反之②，而后和之。（《论语·述而》）

【注】①善：唱得好。②反之：再唱一遍。

21．概括说明第一则材料、第二则材料内涵的共性。

22．（1）在《论语》的记载中，孔子爱好音乐，音乐修养很高，如第三则材料。另举一个有关孔子与音乐的例子。

（2）对第三则材料中孔子的做法进行多方面解读。

【答案】21．①这两则材料都反映出实质与形式的关系。

②仁是礼乐的核心，礼乐只是仁的外在表现，没有仁的礼乐徒具形式；礼乐的真正意义，不在于玉帛钟鼓等外在形式，而在于内在的根本精神。 22．（1）示例：①击磬（于卫）

②子曰：“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”

③子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰；“割鸡焉用牛刀？”

（2）①修身。“歌而善”，孔子不掩人之善，择善而从，体现“唯仁者能好人”。

②善学。“反之”，唱得好就请对方再唱一遍，切磋琢磨，增进技艺。学无常师。

③遵礼。“和之”体现了孔子对他人的尊重，“礼以行之”，“依于仁，游于艺”。

④君子风范。唱歌这件小事再现了孔子虚心谦恭的仁者形象，展现出孔子气象从容的君子风范。

【解析】21．本题考查学生名著阅读的能力。

第一则材料的意思是：礼呀礼呀，仅仅说的是玉器和丝帛吗？乐呀乐呀，仅仅说的是钟鼓等乐器吗？

孔子针对春秋时期权贵奢侈成风，礼乐流于玉帛钟鼓等形式而失去了原有的实质内容等现象，发出了深深地慨叹。孔子教导人们不要专注于这些外在的形式而忽略了其实质。在那样一个天下无道、礼崩乐坏的春秋时代，孔子希冀用礼乐教化重建良好的社会秩序，但缺少了这样的认识，以玉帛钟鼓为表现的礼乐教化就会成空洞的形式，没有了内涵蕴义，就不是孔子心中的礼乐了。

第二则材料的意思是：做人如果没有仁德，怎么对待礼仪制度呢？做人如果没有仁德，怎么对待音乐呢？

礼与乐都是制度文明，而仁则是人们内心的道德规范，是人文的基础。所以，乐必须反映人们的仁德。乐是表达人们思想情感的一种形式，在古代，它也是礼的一部分。礼与乐都是外在的表现。这里，孔子指出礼、乐的核心与根本是仁，没有仁德的人，根本谈不上什么礼、乐的问题。仁是孔子学说的中心，它来自固有的道德，是礼乐所由之本。礼讲谦让敬人，乐须八音和谐，无相夺伦。一个人没有仁的本质，则无谦让敬人、和谐无夺等美德，即便行礼奏乐，也不具有实质意义。所以，人而不仁，礼对他有什么用？人而不仁，乐对他有什么用？这里即是说不仁之人，是用不了礼乐的。

可见第一、二则材料的共性是：都反映出实质与形式的关系。

22．本题考查学生识记经典名著内容，并对其进行多方面解读的能力。

（1）《论语》中记载孔子与音乐的例子有很多。

比如击磬(于卫)：孔子在卫国，一次正在敲击磬，有一位背扛草筐的人从门前走过说：“这个击磬的人有心思啊！”一会儿又说：“声音硁硁的，真可鄙呀，没有人了解自己，就只为自己就是了。（好像涉水一样）水深就穿着衣服趟过去，水浅就撩起衣服趟过去。”孔子说：“说得真干脆，没有什么可以责问他了。”

比如“子之武城,闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀？’”，意思是“孔子到武城，听见弹琴唱歌的声音。孔子微笑着说：‘杀鸡何必用宰牛的刀呢？’”。

比如“子曰：‘吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。’”，意思是“孔子说：‘我从卫国回到鲁国，才把音乐进行了整理，《雅》和《颂》都有了适当的位置。’”等等。

（2）第三则材料的意思是：孔子与别人一起唱歌，如果唱得好，一定请他再唱一遍，然后自己又和他一起唱。

孔子在和人一起唱歌的时侯，总是充满善意，让人先唱，尽量让人家开心。他唱了后鼓掌再让他唱一遍，这时，孔子才和着人家合唱。“歌而善”，孔子不掩人之善，择善而从，体现“唯仁者能好人”，这是其“修身”的体现。

“必使反之”，请他再唱一遍是想细致学习，切磋琢磨，增进技艺。这是孔子谦虚、善学的体现。

孔子主张“以道为志向，以德为根据，以仁为依靠，而游憩于礼、乐、射、御、书、数六艺之中”，“和之”体现了孔子对他人的尊重、鼓励。

孔子行善，融于平常，唱歌这件小事再现了孔子虚心谦恭的仁者形象，展现出孔子气象从容的君子风范。

2021真题

（2021·北京卷）阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“由也！女闻六言【注】六蔽矣乎？”对曰：“未也。”

“居！吾语女。好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”

（《阳货》）

【注】言：德。

孔子为什么把学习与道德修养联系在一起？请从“六言六蔽”中任选两个，用自己的话加以解释。

【答案】①通过学习可以加强或提升道德修养，如果不学习就会产生各种弊病。

②“好仁”二句：追求仁德而不喜好学习，它的弊病是憨傻易欺。

“好知”二句：喜好聪慧却不喜好学习，它的弊病是放荡无守。

“好信”二句：讲求诚信却不喜好学习，它的弊病是带来伤害。

“好直”二句：讲求直率而不喜好学习，它的弊病是尖刻伤人。

“好勇”二句：追求勇敢却不喜好学习，它的弊病是好斗作乱。

“好刚”二句：喜好刚强却不喜好学习，它的弊病是狂妄自大。

（答出其中的两个即可）

【详解】本题考查学生对名著内容、观点的理解把握能力。

第一问，根据原文“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂”可知，只有品德而不爱好学习，就会有六种弊病；而如果爱好学习，也能够帮助人更好地实践道德。

第二问，注意关键词：其弊，它的弊病；知，智慧；荡，放荡；信，诚信；贼，危害亲人；绞，说话尖刻；乱，犯上作乱；狂，狂妄自大。学生选择自己熟悉的一句进行解释即可。

参考译文：

孔子说：“由呀，你听说过六种品德和六种弊病了吗？”子路回答说：“没有。”

孔子说：“坐下，我告诉你。爱好仁德而不爱好学习，它的弊病是受人愚弄；爱好智慧而不爱好学习，它的弊病是行为放荡；爱好诚信而不爱好学习，它的弊病是危害亲人；爱好直率却不爱好学习，它的弊病是说话尖刻；爱好勇敢却不爱好学习，它的弊病是犯上作乱；爱好刚强却不爱好学习，它的弊病是狂妄自大。”

（2021·北京卷）16．根据要求，回答问题。

《红楼梦》第十三回，秦可卿去世前向王熙凤托梦，说道：

若目今以为荣华不绝，不思后日，终非长策。眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。要知道，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那“盛筵必散”的俗语。……我与婶子好了一场，临别赠你两句话，须要记着：三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。

(1)这里说的“非常喜事”在小说中指什么？

(2)画线的部分与小说后续情节有何关系？请结合原著，举例说明。

【答案】(1)元妃省亲（贾元春才选凤藻宫）

(2)是小说后续情节发展的暗示，暗示了青春少女的红颜薄命以及封建家族走向崩溃的悲剧。例如小说写林黛玉泪尽而亡、贾府最后被抄家等。

【详解】（1）本题考查学生对经典名著基本内容的把握能力。

这段话出自《红楼梦》第十三回“秦可卿香消玉殒，王熙凤大权在握”，这是秦可卿临终时托梦给王熙凤时所说的话。“非常喜事”是指贾元春晋封为妃，皇帝恩准元春省亲。

（2）本题考查学生对经典名著基本内容、情节等的整体把握能力。

这句话是秦可卿临终给王熙凤的提醒，暗示贾府将走向衰败。“盛筵必散”暗示贾府会盛极必衰的的命运。而“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”，“三春”有人认为指贾家的三个女，迎春嫁的不如意，后被折磨致死，探春远嫁，惜春出家，这三春离开贾府，贾府已经没落不堪了，再加上唯一显赫的元春病逝，贾府更是彻底落败，这才有了“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”的说法。“芳菲尽”也包括大观园所有女子的悲惨命运，比如黛玉泪尽而逝等。因此秦可卿这句话是小说后续情节发展的暗示，暗示了青春少女的红颜薄命以及封建家族走向崩溃的悲剧。

（2021·天津卷）阅读下面一段文字，完成下面小题。

古往今来，最使人们感到（   ）莫测的客观存在就是时间了。尽管在物理学家和哲学家那里，空间也是一个缠夹不清的概念，但对于普通人来说，空间毕竟是容易感觉和理解的。时间则不同了，它究竟是什么东西呀？看不见，摸不着，却又无处不在。它（   ），却又千金难买。伏尔泰在哲理小说《查第格》中编了一个谜语：“世界上哪样东西是最长的又是最短的，最快的又是最慢的，最能分割的又是最广大的，最不受重视又是最受惋惜的；没有它，什么事都做不成，它使一切渺小的东西归于消灭，使一切伟大的东西生命不绝？”谜底就是“时间”。在时间的各项性质中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。孔子在河边叹息说：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”后代的诗人也（   ）地用滔滔东流的河水来比喻时间。唐代的韩琮甚至认为只要听听流水的声音就能感受到时间的消逝：“行人莫听宫前水，流尽年光是此声！”

（选自《莫砺锋诗话》，有删节）

3．下列与“时间”相关的表述，有误的一项是（   ）

A．“逝者如斯夫，不舍昼夜”出自语录体散文《论语》，孔子用这句话抒发了对时间流逝、永不停歇的感慨。

B．《逍遥游》中的“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”，揭示出生命长短的相对性。“晦”“朔”分别指阴历每月第一天和最后一天。

C．《孔雀东南飞》中的“奄奄黄昏后，寂寂人定初”两句，写出了由天色已暗到夜深人静的时间变化。

D．《滕王阁序》中“东隅已逝，桑榆非晚”的意思是：虽然时光已逝，但珍惜将来，为时不晚。“东隅”“桑榆”分别表示早、晚。

【答案】 3．B

【分析】

3．本题考查学生对相关文学文化常识的识记能力。

B. “朔”是阴历每月第一天，“晦”是阴历每月最后一天。选项表述反了。

故选B。

（2021·天津卷）23．校文学社拟从《论语》《三国演义》《红楼梦》中选取一个场景拍摄视频短剧。假如你是导演，会选取哪部书中的哪个经典场景？请说明理由。要求100字左右。

【答案】场景：林黛玉进贾府

原因：黛玉进贾府，是一部宏篇巨制红楼梦的开端，随着黛玉的进入，贾府的背景，人物一一陈现在我们面前；这也是黛玉下凡还泪，其美丽的悲剧一生之开端；通过对黛玉进府过程的描写，贾府繁紊礼节，奢侈排场的弊端一览无余。同时也是黛玉与宝玉的第一次相会。

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、人物形象、情节等的整体把握能力。

作为导演，从三部经典作品中选取哪个场景拍摄，要看对这部作品的整体把握能力，如果没有对作品的全面把握和深层理解，是选不好这个场景的。换句话说，这个场景要么能够体现人物的典型性格，展现人物的精神品质，要么在整部作品中的地位举足轻重，对主题起到揭示作用，或对情节的展现或转折起到关键性的作用。选《论语》，可以选择《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》这个场景，这个场景一是能够展现孔子循循善诱的教学风格，二是能够通过曾点的理想看出孔子的政治理想。比如选择《红楼梦》，可以选择“黛玉葬花”这个场景，因为它将黛玉的性格，她的心思还有独有的诗人气质表现出来，更展现了黛玉精神的洁净，也暗示着宝黛爱情的悲剧结局以及贾府的悲剧结局。比如选择《三国演义》，可以选“火烧赤壁”，这一场景既体现出诸葛亮和周瑜的才华，也标志着孙刘联盟正式形成，三足鼎立的局面趋于稳定。

（2021·浙江卷）根据《<论语>选读》所学，结合下面材料，完成下面小题。

樊迟问仁，子曰：“爱人。”（《论语·颜渊》）

子贡曰：“君子亦有恶乎？” 子曰：“有恶，恶称人恶者，恶居下流而讪上者，恶勇而无礼者，恶果敢而窒者。”（《论语·阳货》）

子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”（《论语·里仁》）

21．（1）第一则材料中，孔子教育弟子要爱人：在“颜渊，季路侍”章中，孔子表达了自己“爱人”的志向，其具体内容是什么？

（2）第二则材料中，孔子说憎恶四种人，另举一个孔子“恶人”的例子。

22．有观点认为，第三则材料中的“能好人，能恶人”，就是“能够使人有好名，能够使人有恶名”。试举例分析。

【答案】21．（1）老者安之，朋友信之，少者怀之。

（2）如：①乡原，德之贼也，②巧言令色，鲜矣仁。 22．仁者评定某人品质的好与坏，都可以被普遍认同，这样的评判具有道德权威性，会成为历史的定论。

如：孔子对管仲的评价，一方面批评他生活奢侈，行为越礼，否定他“知礼”；一方面又肯定管仲“一匡天下”的贡献，评定他是“仁者”。

又如：孔子称赞伯夷、叔齐“求仁得仁”，为“古之贤人”；批评季氏僭越礼制，开启了祸端。

【分析】21．（1）本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

“颜渊、季路侍”章中相关内容为：子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”故此处应填“老者安之，朋友信之，少者怀之”。

（2）本题考查学生名著阅读的能力。

“恶人”即厌恶别人。此处可理解为孔子认为不好的否定的人或者事。比如“小人穷斯滥矣”，小人遭受困厄就会胡作非为；“乡原，德之贼也”，不分是非的老好人，是道德的破坏者；“巧言令色，鲜矣仁”，花言巧语，装出和颜悦色的样子，这种人的仁心就很少了。

22．本题考查学生理解文章内容，分析相关观点的能力。

观点是讲仁爱的人，能够使人有好名声，使人有恶名声。可理解为仁者本身有号召力，能得到人们的信服。故此仁者评定某人品质的好与坏，都可以被普遍认同。这样的评判具有道德权威性，会成为历史的定论。

比如孔子评定颜回，“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”称赞颜回贤德；

孔子评论子产说：在他身上体现了君子的四种道德准则：“他约束自己行为谦恭严谨，他事奉君主敬业负责，他爱护百姓以实惠，他调度百姓遵循法度。” 说明“君子”决不是“老好人”的称谓，更是做实事、会做事、做好事的代名词；

孔子对管仲的评价，一方面说，“管氏有三归，官事不摄，焉得俭……邦君树塞门，管氏亦树塞门。邦君为两君之好，有反坫，管氏亦有反坫。管氏而知礼，孰不知礼”，批评他生活奢侈，行为越礼,否定他“知礼”；一方面说，“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁。”此为肯定管仲“一匡天下”的贡献，评定他是“仁者”。

参考译文：

  樊迟问什么是仁。孔子说：“爱别人。”

  子贡说：“君子也有厌恶的事吗?”孔子说：“有厌恶的事。厌恶宣扬别人坏处的人，厌恶身居下位而诽谤在上者的人，厌恶勇敢而不懂礼节的人，厌恶固执而又不通事理的人。”

  孔子说：“只有讲仁爱的人，才能够正确地喜爱某人、厌恶某人。”